



**20. Walliser Percussionisten-
und Drummer Wettbewerb
30. November 2024
in Brig-Glis**

Samstag 30. November 2024

Patronat: Michael Graber, Nationalrat und Gemeinderat Brig-Glis

Partner: Jugendmusikverband Wallis

Reglement

Der Verein Walliser Percussionisten- und Drummer Wettbewerb lädt interessierte und ambitionierte Timpanisten, Xylophon-, Vibraphon- und Marimbaphonisten sowie Snare-Trommler und Drummer zum Wettbewerb ein.

Allen, die ihrem Hobby mit Freude und Zielstrebigkeit nachleben, bietet dieser Anlass Gelegenheit, unter Gleichgesinnten Ideen auszutauschen, Anregungen zu erhalten und sich mit anderen Teilnehmenden zu messen.

Wir freuen uns auf viele hoffnungsvolle Talente.

Brig, im Juli 2024

Verein Walliser Percussionisten- und Drummer Wettbewerb

www.walliser-drummers.ch

Allgemeine Informationen

Anmeldung

Die Anmeldung muss in schriftlicher Form mit beiliegendem Anmeldecoupon oder per Internet erfolgen. Der Anmeldecoupon kann per Post oder elektronisch an die unteren Adressen geschickt werden. Anmeldungen, welche nicht mit dem offiziellen Anmeldecoupon gemacht werden sind ungültig. Nach dem Anmeldeschluss eingegangene Anmeldungen werden nicht berücksichtigt, massgebend ist das Eingangsdatum der Anmeldung ob elektronisch oder in Papierform per Post.

Das Startgeld wird vom Organisator festgelegt und ist gleichzeitig mit der Anmeldung zu überweisen; es beträgt Fr. 40.- für die Kategorie Play Along bzw. Fr. 30.- für jede andere Kategorie. Das Startgeld muss pro angemeldete Kategorie einbezahlt werden. Bei Sammelbezahlungen müssen die Namen der Teilnehmer, für welche die Bezahlung gilt, bekannt gegeben werden. Die Anmeldung ist erst nach Eingang des Startgeldes definitiv gültig und kann nicht zurückgezogen werden. Massgebend für die Zulassung zum Wettbewerb ist der Eingang der Startgebühren, welche spätestens bis zum Anmeldeschluss einbezahlt werden müssen, ansonsten die Anmeldung ungültig wird und nicht am Wettbewerb teilgenommen werden kann.

Jede/r Teilnehmende kann in maximal zwei (2) unterschiedlichen Instrumenten-Kategorien am Wettbewerb teilnehmen.

Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Jede/r Teilnehmende erhält rechtzeitig vor dem Wettbewerb den Festführer mit detaillierten Angaben.

Einzahlung an: UBS Switzerland AG, Walliser Percussionisten- und Drummer Wettbewerb, 3900 Brig, CH85 0026 3263 1213 6840 J

Anmeldung an (Anmeldeschluss: 07. Oktober 2024):

Walliser Percussionisten- und Drummer-Wettbewerb
Postfach 161
3900 Brig

www.walliser-drummers.ch

oder:

Rinaldo Arnold
Mattinistrasse 32
3900 Brig

rinaldo.arnold@rhone.ch

Kontrolle

Eine neutrale Person überwacht den Wettbewerb und kontrolliert die Einhaltung des Reglements.

Schlussbestimmungen

Die Entscheide der Jury sind endgültig und nicht anfechtbar.

Der Organisator behält sich das Recht vor, eine Anmeldung zurückzuweisen, falls sie nicht dem Reglement entspricht. Er ist berechtigt, den Zeitpunkt des Wettbewerbs abzuändern oder auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe dies erfordern. Nur im letzteren Fall wird das Startgeld zurückerstattet. Mit seiner Anmeldung unterstellt sich jede/r Teilnehmende dem Reglement. Wer dies verletzt wird disqualifiziert.

Der Organisator behält sich das Recht vor, die während dem Wettbewerb durch ihn selbst aufgenommenen Ton- und Bildaufnahmen ohne Rücksprache mit den aufgenommenen Teilnehmern und Besuchern auf der eigenen Homepage aufzuschalten.

Allgemeine Bestimmungen Drum-Set, Klassik und Play Along

Kategorien Drum-Set und Klassik

Kat. I	Jg. 1999 – 2005, Höchstalter 25
Kat. II	Jg. 2006 – 2008
Kat. III	Jg. 2009 – 2011
Kat. Mini	Jg. 2012 und jünger

Kategorie Play Along

Alle Teilnehmer (Jg. 1999 und jünger) spielen in der gleichen Kategorie, d.h. es gibt nur eine Kategorie, in welcher alle Teilnehmer gegeneinander antreten.

Berufsschüler ohne Diplomabschluss sind bei Drum-Set und Klassik in der Kat. I sowie bei der Kategorie Play Along zugelassen.

Die Mindestanzahl Teilnehmer pro Kategorie beträgt 3. Interessierte Teilnehmer einer ungenügend besetzten Kategorie können ausser Konkurrenz auftreten, ihr Vortrag wird bewertet und rangiert. Es werden jedoch für diese Kategorien keine Preise vergeben. Auch Kategoriensieger von ungenügend besetzten Kategorien sind berechtigt, bei genügender Punktzahl in der Vorrunde am Final der Bestpunktierten (Wallisermeister) teilzunehmen. Ausnahme ist die Kategorie „Play Along“ (siehe entsprechende Bestimmung unter dem Abschnitt „Wallisermeister“).

Jedem Teilnehmer ist es freigestellt, freiwillig in eine höhere Alterskategorie mit dem entsprechenden Pflichtstück zu wechseln, ein Wechsel in eine tiefere Kategorie ist aber nicht möglich.

Kategorienfinal

Ein Kategorienfinal wird nur durchgeführt, wenn die Kategorie fünf (5) oder mehr Teilnehmer umfasst. 10 Prozent, im Minimum drei aller Vorrundenteilnehmer gelangen in den Kategorienfinal. Die Schlussbewertung der Finalteilnehmenden erfolgt nach Rangpunkten. Es werden keine Punkte aus der Vorrunde übernommen.

In der Kategorie „Play Along“ wird kein Kategorienfinal sondern direkt ein Walliserfinal der drei Bestklassierten der Vorrunde durchgeführt.

In der Kategorie „Mini“ wird kein Kategorienfinal durchgeführt, die endgültige Rangliste dieser Kategorie entspricht der Reihenfolge der Vorrunde.

Wallisermeister

Die Kategoriensieger jedes Instrumentes (ausser der Kategorien „Mini“ und „Play Along“) spielen anlässlich des Finals der Bestpunktierten um den "Wallisermeister" in den Instrumenten „Drum-Set“ bzw. Marimbaphon, Vibraphon, Xylophon, Snare und Timpani. Bei der Kategorie „Mini“ gibt es kein Walliserfinal, bei der Kategorie „Play Along“ treten die drei Ersten der Vorrunde im Walliserfinal gegeneinander an.

- Die Ausscheidung um den Wallisermeister-Titel (Wanderpokal) anlässlich des Finals der Bestpunktierten ist dem Walliser Nachwuchs vorbehalten (Wohnsitz im Wallis).
- Für die Rangierung werden keine Punkte aus Vorrunde und/oder Kategorienfinal übernommen.
- Die Bewertung des Finals der Bestpunktierten erfolgt nach Rangpunkten.
- Bei gleichen Rangpunkten gewinnt der Jüngere.

Allgemeine Bestimmungen Drum-Set, Klassik und Play Along

- Für die Teilnahme am Final der Bestpunktierten müssen die Kategoriensieger Klassik in der Vorrunde eine Mindestpunktzahl von 60 Punkten erreichen, die Kategoriensieger Drum-Set und Play Along eine Mindestpunktzahl von 75 Punkten.
- Kategoriensieger, welche diese Mindestpunktzahlen in der Vorrunde nicht erreicht haben, bleiben Kategoriensieger, sind aber nicht zur Teilnahme am Final der Bestpunktierten zum Wallisermeister berechtigt.
- Falls aufgrund der erforderlichen Mindestpunktzahl bei einem Instrument nur eine Kategorie für den Final der Bestpunktierten berechtigt ist, wird für dieses Instrument kein Final der Bestpunktierten durchgeführt. Der entsprechende Kategoriensieger ist direkt Wallisermeister des Instruments.
- Falls bei der Kategorie „Play Along“ weniger als 3 Schlagzeuger teilnehmen wird kein Walliserfinal durchgeführt und es wird nur einen Kategoriensieger aber kein Wallisermeister „Play Along“ geben.
- Falls bei einem Instrument kein Kategoriensieger in der Vorrunde die Mindestpunktzahl erreicht hat, dann gibt es für dieses Instrument auch keinen Wallisermeister.

Wird der jeweilige Wanderpokal dreimal vom gleichen Wettbewerbsteilnehmer gewonnen, geht er in dessen Eigentum über.

Wir danken unseren Partnern

Kulturkommission Naters	
	
	
Michael Graber Nationalrat und Gemeinderat Brig-Glis	
Kulturkommission und Stadtgemeinde Brig-Glis	Burgergemeinde Brig-Glis

Spezielle Bestimmungen Drum-Set und Play Along

Anforderungen Drum-Set

(werden bei der Bewertung berücksichtigt)

1. Im Vortrag muss eine Auswahl von Rhythmen wie Rock, Funk, Fusion, Shuffle, Swing, Latin etc. enthalten sein.
2. Die Spielzeit der Kat. I, II und III soll mind. 1 ½ Min., höchstens aber 3 Min. betragen. Ein Überziehen der Spielzeit ergibt einen Punkteabzug.
3. Die Spielzeit der Kat. „Mini“ soll maximal 2 Minuten betragen.
4. Der Einbezug von Rudiments wird erwartet.
5. Der Vortrag ist ohne Noten vorzutragen.
6. Die Verwendung von elektronischen Hilfsmitteln mit Kopfhörer sind verboten und werden mit Disqualifikation bestraft.

Spezielle Bestimmungen Drum-Set und Play Along

Anforderungen Play Along

Den Teilnehmern steht es frei ein Play Along ihrer Wahl auszuwählen, maximal 3 Minuten. Das Play Along ist bei der Anmeldung mitzuteilen und mit einer MP3-Datei oder Stick mitzuschicken, ansonsten die Anmeldung ungültig ist.

Am Wettbewerb wird das ausgewählte Play Along dann über die Anlage des Organizers abgespielt.

Bewertungskriterien Drum-Set und Play Along

1. Technik / Koordination
2. Timing / Groove / Phrasing
3. Dynamik / Sound / Touch
4. Kreativität / Originalität
5. Musikalischer Ausdruck

Die Bewertung erfolgt in einer Skala von 5 bis 10 Punkten pro Kriterium und Juror.

Vortrag

Jeder Teilnehmer spielt auf einem 5- bis 6-teiligen Schlagzeug (1 Bassdrum, 2 Hängetoms, 2 Standtoms und Snare-Drum, inklusive 4-teiliger Cymbalsatz [1. Hi-Hat, 1 Ride 2 Crash 14" und 17"], Doppelpedal und 1 Cowbell vorhanden).

Es können keine eigenen Drum-Sets mitgebracht werden. Im Vortragsraum und im Einspiellokal stehen professionelle Schlagzeuge zur Verfügung. Zeit zum Einrichten und Einstellen des Sets ist genügend vorhanden. Notwendige Unterstützung erfolgt ausschliesslich durch die Drum-Techniker des Veranstalters.

Spezielle Bestimmungen Klassik

Bewertungskriterien

1. Technik/*Intonation*
 2. Rhythmik/Metrik
 3. Dynamik
 4. Musikalischer Ausdruck
- Die *Intonation* wird nur bei Vorträgen der Timpani bewertet. Die Bewertung erfolgt in einer Skala von 5 bis 10 Punkten pro Kriterium und Juror.

Vortrag

Die Teilnehmer spielen mit eigenen Schlegeln.

Bei den Instrumenten Marimbaphon, Xylophon, Vibraphon und Snare-Drum stehen entsprechende Instrumente im Vortrags- und im Einspiellokal zur Verfügung (Details können angefragt werden). Es ist den Teilnehmern freigestellt, auf ihren eigenen Instrumenten zu spielen, jedoch nicht in der Kategorie Timpani.

Bei den Timpani kann in deutscher oder französischer Aufstellung gespielt werden (Stimm-anzeige in französischer Version). Hinweise / Anforderungen an die Intonation werden zusammen mit dem Notenmaterial abgegeben, und können beim OK angefragt werden. Instruktionen zur Intonation sowie zu den Instrumenten vor Ort werden am Wettbewerb angeboten.

Spezielle Bestimmungen Klassik

Pflichtstücke

Marimbaphon, Vibraphon, Xylophon, Snare-Drum, Timpani

Wichtig: Die "Allgemeinen und Speziellen Bestimmungen Klassik" sind Teil dieses Reglements.

In der Gruppe „Klassik“ kann in folgenden Instrumenten-Kategorien gespielt werden:

Kategorie	Kompositionen	Vibra	Marimba	Xylo	Snare	Timp
I	Schwer	X	X	X	X	X
II	Mittelschwer	X	X	X	X	X
III	Leicht			X	X	X

Die Kategorie „Mini“ Klassik spielt nur in den Kategorien „Felle“ (Snare oder Timpani) und „Platten“ (Xylophon, Vibraphon oder Marimbaphon).

Bei den Instrumenten Klassik spielen die Kategorien II und III das von der Jury vorgegebene Pflichtstück (siehe Liste „Pflichtstücke der Kat. II und III“). Die Kategorie I trägt ein Selbstwahlstück vor. Das Stück muss aber bei der Anmeldung dem Veranstalter mitgeteilt und eine Kopie der Noten muss mit der Anmeldung dem Veranstalter zugeschickt werden. Die Dauer darf 8 Minuten nicht überschreiten. Die Teilnehmer spielen das von der Jury vorgegebene Pflichtstück. Die Aufstellung der Instrumente ist vorgegeben. In der Kategorie „Mini“ kann das Vortragsstück aus folgenden Stücken ausgewählt werden. Das ausgewählte Stück muss bei der Anmeldung angegeben werden:

Minis

- | | |
|--|---------------------------|
| - Turbo Tubs (aus The Comp. Collection) | Thomas A. Brown (Snare) |
| - Trommelsolo 8 (aus Meine ersten Solostücke) | Marcel Oppliger (Snare) |
| - Forward March (aus Good n'Easy Snare Drum Solos) | James L. Moore (Snare) |
| - Marche Grande (aus Good n'Easy Snare Drum Solos) | James L. Moore (Snare) |
| - Flame Dance (aus Snare Drum Solos Easy) | Matthias Brodbeck (Snare) |
| - Fanfaria (aus Solo Pieces for Timpani) | Gerd Bomhof (Timpani) |
| - Marsch (aus Solobuch für Pauken) | Siegfried Fink (Timpani) |
| - 2 3 4 (aus Timp Hits) | Thomas A. Brown (Timpani) |
| - Mohawk (aus Timp Hits) | Thomas A. Brown (Timpani) |
| - Move It (aus 10 Intermediate Timpani Solos) | John H. Beck (Timpani) |

Minis Platten:

- | | |
|--|---------------------|
| - Haunted House (aus Mallet Perc., The Comp. Collection) | Thomas A. Brown |
| - JAZZY-Z (aus Simple Solos for Mallets) | Thomas A. Brown |
| - Double – Dodle - Dee (aus Funny Xylophone, Book 1) | Nebojsa J. Zivkovic |
| - Wishing Waltz (aus Mallet Perc., The Comp. Collection) | Thomas A. Brown |
| - Latin Rondo (aus Simple Solos For Mallets) | Thomas A. Brown |
| - Chuckles (aus Mallet Perc., The Comp. Collection) | Thomas A. Brown |

Spezielle Bestimmungen Klassik

Pflichtstücke der Kat. I, II und III

Kat.	Titel	Komponist
Xylophon		
I	Selbstwahlstück	
II	Utage	Aiko Miyamoto
III	Thema con Variazioni (aus 13 Pieces for Mallets)	Ivo Weijmans
Vibraphon		
I	Selbstwahlstück	
II	In the Stillness of Twilight	David Steinquest
Marimbaphon		
I	Selbstwahlstück	
II	Magalla (aus Easy Pieces for Marimba Solo, vo. 1)	Walter Mertens
Snare-Drum		
I	Selbstwahlstück	
II	Full Colour (aus On Stage)	Gert Bomhof
III	Rolls an Sounds	Marcel Oppliger
Timpani		
I	Selbstwahlstück	
II	El Grand Temblor	Lalao Davila
III	Triton	J- Michael Roy

Das Notenmaterial der Pflichtstücke wird nicht automatisch zugestellt, ist aber im Fachhandel erhältlich oder kann beim Verein angefordert werden.